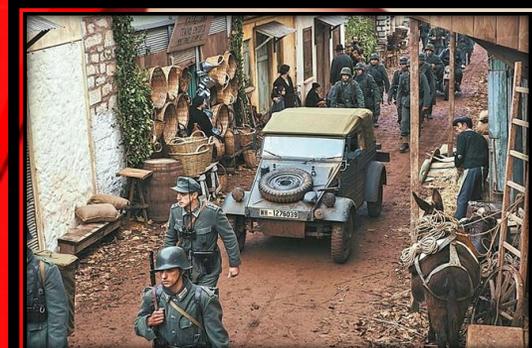




«**Καλάβρυτα 1943**»: ιστορική δραματική ελληνική ταινία, σε σκηνοθεσία **Νικόλα Δημητρόπουλου** και σενάριο **Δημήτρη Κατσαντώνη**. Η ταινία παρουσιάζει μια δικηγόρο, την Καρολάιν Μάρτιν (**Αστρίντ Ρος**), που έχει κληθεί να υπερασπιστεί τη γερμανική κυβέρνηση εναντίον της ελληνικής αξίωσης για πολεμικές αποζημιώσεις, να επισκέπτεται την Ελλάδα και να συναντάει έναν από τους τελευταίους εν ζωή επιζήσαντες της Σφαγής των Καλαβρύτων, τον Νικόλα Ανδρέου (**Μαξ φον Σίντοφ**). Όσο ο Νικόλας εξιστορεί τα γεγονότα του παρελθόντος, οι δυο τους θα αντιπαρατεθούν με τις προσωπικές τους προκαταλήψεις και πεποιθήσεις, σε μια επίπονη αναμέτρηση που θα τους φέρει πιο κοντά. Το καθαρτήριο αυτό ταξίδι, μέσα από ένα σκοτεινό κεφάλαιο της ιστορίας, θα καταλήξει στην αναγνώριση μιας αμοιβαίας ανάγκης: την αναζήτηση της ελπίδας. Το συγκεκριμένο φιλμ αποτελεί την τελευταία ταινία του Μαξ φον Σίντοφ πριν τον θάνατό του. Τα γυρίσματα έγιναν στα **Καλάβρυτα**, στο **Σοπωτό** και στην **Άμφισσα**. Ήδη από την προβολή του **τρέιλερ** προκάλεσε αντιδράσεις, καθώς απεικονίζει έναν Γερμανό στρατιώτη να ανοίγει την πόρτα στο φλεγόμενο σχολείο, με αποτέλεσμα όσοι είναι μέσα να διαφύγουν, και ο σκηνοθέτης κατηγορήθηκε, από απογόνους των θυμάτων και τοπικούς φορείς, για παραχάραξη της ιστορίας.





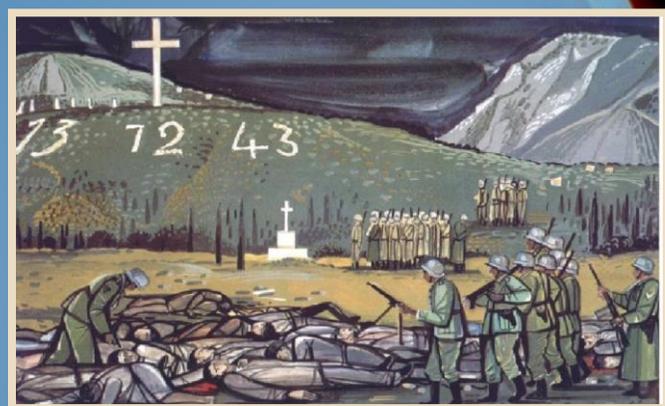
Την **Τρίτη, 28/03/2023**, οι **μαθητές/-τριες της Γ' Τάξης** του Σχολείου μας πραγματοποίησαν διδακτική επίσκεψη στον πολυχώρο της **“VESO MARE”**, προκειμένου να παρακολουθήσουν την ταινία:

### «**Καλάβρυτα 1943**»

Πρόκειται για δραματική ιστορική ταινία, που έχει ως θέμα της το **Ολοκαύτωμα ή Σφαγή των Καλαβρύτων (13.12.1943)**, ενώ συνδέεται με μαθήματα του Αναλυτικού Προγράμματος Σπουδών, και πιο συγκεκριμένα με το μάθημα της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας και της Ιστορίας. Μέσα από το ελεγειακό αυτό φιλμ, που πραγματεύεται το αιματηρό τίμημα του φασισμού και τις ανεπούλωτες πληγές που αφήνει ως κληρονομιά, οι μαθητές/τριες είχαν την ευκαιρία να κατακτήσουν «βιωματικά» την ιστορική γνώση, να προβληματιστούν γύρω από πανανθρώπινες αξίες και δικαιώματα, και να διαμορφώσουν στάσεις ζωής.

Αρχηγός και εισηγήτρια της διδακτικής επίσκεψης ήταν η κα **Μπουχέλου Ελένη (ΠΕ02)** και συνοδοί εκπαιδευτικοί οι: κα **Καρτέρη Σταυρούλα (ΠΕ03)**, κα **Κουμπούρα Μαρία (ΠΕ04.05)**, κος **Σταμούλης Θεόδωρος (ΠΕ11)** και κα **Στεργιάκη Μαρία (ΠΕ02)**.





Σχετικές πηγές:

<https://www.mixanitouxronou.gr/o-matomenos-lofos-ton-kalavryton/>

[https://www.kalavrytanews.com/2013/06/blog-post\\_5524.html](https://www.kalavrytanews.com/2013/06/blog-post_5524.html)

<https://discoverkalavrita.gr/topos-ektelesis>

[https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A3%CF%86%CE%B1%CE%B3%CE%AE\\_%CF%84%CF%89%CE%BD\\_%CE%9A%CE%B1%CE%BB%CE%B1%CE%B2%CF%81%CF%8D\\_%CF%84%CF%89%CE%BD](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A3%CF%86%CE%B1%CE%B3%CE%AE_%CF%84%CF%89%CE%BD_%CE%9A%CE%B1%CE%BB%CE%B1%CE%B2%CF%81%CF%8D_%CF%84%CF%89%CE%BD)

[https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A3%CF%86%CE%B1%CE%B3%CE%AE\\_%CF%84%CF%89%CE%BD\\_%CE%9A%CE%B1%CE%BB%CE%B1%CE%B2%CF%81%CF%8D\\_%CF%84%CF%89%CE%BD](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A3%CF%86%CE%B1%CE%B3%CE%AE_%CF%84%CF%89%CE%BD_%CE%9A%CE%B1%CE%BB%CE%B1%CE%B2%CF%81%CF%8D_%CF%84%CF%89%CE%BD)

[https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A3%CF%86%CE%B1%CE%B3%CE%AE\\_%CF%84%CF%89%CE%BD\\_%CE%9A%CE%B1%CE%BB%CE%B1%CE%B2%CF%81%CF%8D\\_%CF%84%CF%89%CE%BD](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A3%CF%86%CE%B1%CE%B3%CE%AE_%CF%84%CF%89%CE%BD_%CE%9A%CE%B1%CE%BB%CE%B1%CE%B2%CF%81%CF%8D_%CF%84%CF%89%CE%BD)

[https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A3%CF%86%CE%B1%CE%B3%CE%AE\\_%CF%84%CF%89%CE%BD\\_%CE%9A%CE%B1%CE%BB%CE%B1%CE%B2%CF%81%CF%8D\\_%CF%84%CF%89%CE%BD](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A3%CF%86%CE%B1%CE%B3%CE%AE_%CF%84%CF%89%CE%BD_%CE%9A%CE%B1%CE%BB%CE%B1%CE%B2%CF%81%CF%8D_%CF%84%CF%89%CE%BD)

[https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A3%CF%86%CE%B1%CE%B3%CE%AE\\_%CF%84%CF%89%CE%BD\\_%CE%9A%CE%B1%CE%BB%CE%B1%CE%B2%CF%81%CF%8D\\_%CF%84%CF%89%CE%BD](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A3%CF%86%CE%B1%CE%B3%CE%AE_%CF%84%CF%89%CE%BD_%CE%9A%CE%B1%CE%BB%CE%B1%CE%B2%CF%81%CF%8D_%CF%84%CF%89%CE%BD)

[https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A3%CF%86%CE%B1%CE%B3%CE%AE\\_%CF%84%CF%89%CE%BD\\_%CE%9A%CE%B1%CE%BB%CE%B1%CE%B2%CF%81%CF%8D\\_%CF%84%CF%89%CE%BD](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A3%CF%86%CE%B1%CE%B3%CE%AE_%CF%84%CF%89%CE%BD_%CE%9A%CE%B1%CE%BB%CE%B1%CE%B2%CF%81%CF%8D_%CF%84%CF%89%CE%BD)

[https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A3%CF%86%CE%B1%CE%B3%CE%AE\\_%CF%84%CF%89%CE%BD\\_%CE%9A%CE%B1%CE%BB%CE%B1%CE%B2%CF%81%CF%8D\\_%CF%84%CF%89%CE%BD](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A3%CF%86%CE%B1%CE%B3%CE%AE_%CF%84%CF%89%CE%BD_%CE%9A%CE%B1%CE%BB%CE%B1%CE%B2%CF%81%CF%8D_%CF%84%CF%89%CE%BD)

[https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A3%CF%86%CE%B1%CE%B3%CE%AE\\_%CF%84%CF%89%CE%BD\\_%CE%9A%CE%B1%CE%BB%CE%B1%CE%B2%CF%81%CF%8D\\_%CF%84%CF%89%CE%BD](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A3%CF%86%CE%B1%CE%B3%CE%AE_%CF%84%CF%89%CE%BD_%CE%9A%CE%B1%CE%BB%CE%B1%CE%B2%CF%81%CF%8D_%CF%84%CF%89%CE%BD)

[https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A3%CF%86%CE%B1%CE%B3%CE%AE\\_%CF%84%CF%89%CE%BD\\_%CE%9A%CE%B1%CE%BB%CE%B1%CE%B2%CF%81%CF%8D\\_%CF%84%CF%89%CE%BD](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A3%CF%86%CE%B1%CE%B3%CE%AE_%CF%84%CF%89%CE%BD_%CE%9A%CE%B1%CE%BB%CE%B1%CE%B2%CF%81%CF%8D_%CF%84%CF%89%CE%BD)

Η **κινηματογραφική παιδεία**, μέσω της δύναμης της εικόνας και του ήχου, σε συνδυασμό με την οπτική ότι η ιστορία, πέρα από χρονολογίες και γεγονότα, έχει ως βαθύτερο στόχο την «**κατανόηση του εαυτού**» και την «**κατανόηση του άλλου**», συμβάλλει στην **καλλιέργεια ιστορικής ενσυναίσθησης**, της δυνατότητας δηλαδή οι μαθητές/τριες να βλέπουν την ιστορία μέσα από την οπτική άλλων ανθρώπων. Παράλληλα, συντελεί στη **διατήρηση της ιστορικής και συλλογικής μνήμης**, αλλά και στη **διαμόρφωση σκεπτόμενων αυριανών πολιτών**, εφόσον αποτελεί **έναυσμα για περαιτέρω έρευνα, προβληματισμό και όξυνση της κριτικής ικανότητας**.

Η συγκεκριμένη ταινία καταπιάνεται με μια από τις πιο σκοτεινές σελίδες της κατοχικής περιόδου και με ένα από τα μεγαλύτερα μαζικά εγκλήματα πολέμου από τον τακτικό στρατό προς άμαχους πολίτες, κάτω από τον μανδύα των αντιποίνων: την «**Επιχείρηση Καλάβρυτα**». Στις **13 Δεκεμβρίου 1943**, στις 2:34μμ., ναζιστικές δυνάμεις της «**Βέρμαχτ**» οδήγησαν στη **Ράχη του Καππή** (στις παρυφές της κωμόπολης) **όλον τον άρρενα πληθυσμό, άνω των 13 ετών**, και τους εκτέλεσαν με **συνεχείς ριπές πολυβόλων**. Πριν την εκτέλεση, **πυρπόλησαν ολοσχερώς την πόλη και κλείδωσαν τα γυναικόπαιδα και τους υπερήλικες στο Δημοτικό σχολείο, θέτοντάς το κι αυτό στις φλόγες**. Εκείνοι κατάφεραν να αποδράσουν και ξεχύθηκαν στους δρόμους. Το θέαμα, όμως, που τους περίμενε στον λόφο και ο τραγικός απολογισμός ήταν κι αυτά σαν ένας θάνατος. Τα ναζιστικά στρατεύματα της 117<sup>ης</sup> Μεραρχίας Καταδρομών είχαν ήδη λεηλατήσει τις περιουσίες των ντόπιων, είχαν αρπάξει αγαθά, τρόφιμα και ζώα, ώστε να στερήσουν τους κατοίκους από κάθε δυνατότητα επιβίωσης. Άλλωστε, και ο λόφος ήταν μια τοποθεσία προσεκτικά επιλεγμένη, καθώς ήταν αμφιθεατρική και επικλινή, και δύσκολα θα γλίτωνε κανείς από τα πυρά, ενώ παράλληλα θα πέθαινε έχοντας πλήρη οπτική προς τα φλεγόμενα σπίτια. Σήμερα, στον **Τόπο της Θυσίας**, υψώνεται ένας μεγάλος λευκός Σταυρός, στήλες όπου αναγράφονται τα ονόματα των οικογενειών των εκτελεσθέντων, μια κατακόμβη με αναρτημένα μικρά καντήλια -ισάριθμα με τις οικογένειες των θυμάτων-, καθώς και το πέτρινο γλυπτό της πονεμένης Μάνας, αιώνιο Σύμβολο του Δήμου Καλαβρύτων, του μαρτυρίου αλλά και της αδελφοσύνης των λαών. Δυστυχώς, μέχρι και σήμερα, καμία ευθύνη δεν έχει αποδοθεί, δεν έχει καταβληθεί καμιά αποζημίωση από τη Γερμανία, ενώ κανένας από τους υπευθύνους των εγκλημάτων αυτών δεν λογοδότησε ποτέ στη δικαιοσύνη.